

Colloque international

*Le repas, un rituel social et culturel :
source d'inspiration pour les arts de la scène*

LES 26 & 27 FÉVRIER 2026



Organisé par le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social - U.R. Traverses) et le Théâtre Universitaire Royal de Liège dans le cadre des 43e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (TURLg)

RITU43

Colloque

Le repas, un rituel social et culturel : source d'inspiration pour les arts de la scène

Organisé par le CERTES (U.R. Traverses) et le Théâtre Universitaire Royal de Liège dans le cadre des 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (RITU 43).

Argument

Le repas, bien au-delà de sa fonction nutritive essentielle, se révèle être un rituel complexe, imprégné de significations sociales, culturelles et symboliques profondes. Il structure notre temps, rythme nos vies quotidiennes et consolide nos liens sociaux.

Les rituels du repas, à travers le monde, révèlent une diversité de pratiques et de traditions liées aux contextes culturels, géographiques, historiques et religieux. Les évolutions contemporaines du repas, telles que les repas nomades, la restauration rapide, la restauration de luxe et les nouvelles tendances culinaires, témoignent des mutations sociales et technologiques ainsi que de la nature dynamique des pratiques gastronomiques.

Le repas ordinaire, en tant que marqueur temporel, se décline en moments distincts: matinée, mi-journée et soirée. Le repas de fête, moment de célébration religieuse, familiale ou communautaire, constitue un temps privilégié, peu importe le moment, de partage et de convivialité. Ordinaire ou exceptionnel, le repas est toujours régi par des codes et des traditions. Ces codes et rituels structurent une véritable réglementation sociale définissant le savoir-vivre à table, incluant la posture, le protocole, la conversation et les normes sociales qui varient selon les cultures et les époques.

Le rituel du service, qu'il soit national, régional ou continental, reflète les hiérarchies sociales et les conceptions du partage, témoignant ainsi de la complexité des interactions humaines autour de la table. Le rituel du repas est articulé en séquences comparables à un chef d'œuvre dramaturgique à trois tableaux : le marché, la cuisine et la table. Trois espaces, trois scènes, trois temps avec leurs codes et traditions variables selon les contextes culturels. Le marché, lieu de sociabilité et de découverte, offre une géographie des saveurs, où producteurs, commerçants et consommateurs se rencontrent. La cuisine, espace mythique considéré sous certains cieux comme un lieu réservé, un espace sacré, inviolable pour les hommes. La posture à table ou autour du plat varie selon les

contextes culturels et participe de la mise en scène d'un cérémonial : les corps en mouvement, les costumes qui varient selon les circonstances et les accessoires divers sont les composantes de cette mise en scène socioculturelle, révélatrice de l'importance du rituel du repas dans la vie de l'individu et dans celle de la communauté. La table, l'art de la table, une véritable « œuvre de création » avec ses exigences et ses plaisirs.

Le présent colloque se propose d'explorer les multiples dimensions du rituel du repas, depuis la préparation des aliments jusqu'à leur dégustation, en passant par les codes sociaux et les pratiques culturelles qui l'encadrent. Il permettra ainsi de mieux appréhender la complexité et la richesse de cet acte quotidien qui nous relie à notre histoire, à notre culture et à nos identités.

Dr. Hamadou MANDE, Université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou.

Dre Nongzanga Joséline YAMEOGO, Université Yembila Abdoulaye TOGUYENI, Fada N'Gourma.

Le colloque

Le colloque organisé par le CERTES et le TURLg dans le cadre des 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire se présente comme un dispositif visant à articuler la pratique théâtrale et la recherche sur la pratique théâtrale dans l'optique d'étudier et de favoriser l'inscription sociale du théâtre. Son objet a été proposé par les artistes et chercheurs du Laboratoire du CERTES « Hériter, raconter, transmettre », réunis en séminaire lors des RITU 42 (mars 2025). S'y sont ajoutés un appel à formes théâtrales courtes et un appel à atelier de recherche-crédation sur le thème du colloque.

Pr. N. Delhalle.

Programme du RITU43

Le colloque s'inscrit dans le cadre des 43^e édition des Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire, du 23 au 28 février 2026 dont le programme est disponible en ligne : www.turlg.be

PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 26 février

Matinée

📍 **Salle des Professeurs** · Place du Vingt-Aout, 7, 4000 Liège

- 9h00 **Ouverture du colloque par Madame la Doyenne de la Faculté de Philosophie et Lettres Annick Delfosse.**
- 9h15 ***Dimension spirituelle et existentielle du repas comme socle du vivre ensemble dans L'Os de Mor Lam.***
Hamadou Mandé - Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso ; École Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané, Ouagadougou
- 10h00 ***La table et ses rituels réinventés dans les banquets-performances (20e-21e siècle).***
Athéna Stourna, Université du Péloponnèse

📍 **Théâtre Universitaire Royal de Liège** · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

- 10h45 Pause café
- 11h15 ***Présentation d'une forme courte (suivant l'appel à créations lancé par le CERTES) : Sobra la mesa, What's left on the table.***
mise en scène d'Adolfo Bustamante, Pontifica Universidad Católica del Perú

Après-midi

📍 **Salle des Professeurs** · Place du Vingt-Aout, 7, 4000 Liège

- 14h00 ***Se nourrir, manger, bouffer : entre le besoin et le culturel. Une approche pluridisciplinaire.***
Georges Kondis, Université du Péloponnèse
- 14h45 ***Les « Festins de Pierre ». Manger avec les morts dans la dramaturgie du XVIIe siècle.***
François Remond, Université Sorbonne Nouvelle
- 15h30 ***Le repas dans Titus Andronicus, mise en scène d'un rituel de déshumanisation.***
Clément Scotto Di Clemente, Université Bourgogne Europe
- 16h15 *Discussion*

Les traductions sont assurées en espagnol et en anglais.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 27 février

Matinée

📍 **Salle des Professeurs** • Place du Vingt-Aout, 7, 4000 Liège

9h00 ***La scène de la « Calebasse commune » : Rituel du repas et dramaturgie de la médiation dans le théâtre-forum au Burkina Faso.***
Nongzanga Joséline Yameogo, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni/
Fada N’Gourma

9h45 ***Comment interroger, avec les enfants et par le théâtre, nos places dans les espaces publics et intimes ?***
Mathias Simons, ESACT ; Compagnie Ateliers de la Colline
Alice Laruelle, Ateliers de la Coline

10h30 ***Les repas au cours des Nuits du théâtre à Borotalpada : approche philosophique, esthétique et socio-anthropologique de la dynamique du repas lors d’un festival d’arts vivants, actuels et collaboratifs dans un village Santhal du Bengale.***
Jean-Frédéric Chevallier, Collectif Trimukhi Platform, Inde

📍 **Théâtre Universitaire Royal de Liège** • Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

11h15 Pause-café

11h45 ***Présentation d’une forme courte (suivant l’appel à créations lancé par le CERTES) : Kula : hier, aujourd’hui et demain.***
mise en scène par Fabien Honoré Kabeya Mukamba, Université de Lubumbashi

Après-midi

📍 **Salle des Professeurs** • Place du Vingt-Aout, 7, 4000 Liège

14h00 ***Présentation de l’Atelier de recherche-création sur la commensalité (suivant l’appel à Atelier de recherche-création lancé par le CERTES) :***
donné par Brice Catherin, University College of Cork, dans le cadre du réseau UNIC

14h30 *Discussion*

Les traductions sont assurées en espagnol et en anglais.

14h45

Sur invitation

Laboratoire du CERTES Hériter, raconter, transmettre.

Séminaire « Pratiques de l'atelier de théâtre ».

Présidence : Hamadou Mandé (Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso) et Nancy Delhalle (ULiège).

Intervenants :

Lara Persain (Compagnie Espèces de), « Des Roses et du Pain, une aventure artistique, sociale et solidaire. Processus de création au départ d'un atelier théâtre ».

Odile Julemont (Compagnie Ateliers de la Colline), « Pratique de l'atelier théâtre en milieu scolaire. L'administration, la salle des profs, la cour de récré. Trois espaces de jeux ».

Brice Ramakers (co-directeur du TURLg), « Une expérience du training en atelier-théâtre : masques et rituels ».

Participants :

Marie-Camille Blanchy (Ateliers de la Colline).

Brice Catherin (University College de Cork).

Alain Chevalier (TURLg – RITU).

Jean-Frédéric Chevallier (Collectif Trimukhi Platform, Inde).

Fabien Honoré Kabeya Mukamba (Université de Lubumbashi).

George Kondis (Université du Péloponnèse).

François Remond (Université de Sorbonne Nouvelle).

Clément Scotto Di Clemente (Université Bourgogne Europe).

Mathias Simons (Ateliers de la Colline).

Athéna Stourna (Université du Péloponnèse).

Nongzanga Joséline Yameogo Meogo (Université Yembila Abdoulaye TOGUYENI/ Fada N'Gourma, Burkina Faso).

Étudiants des cours Histoire et analyse du théâtre, ULiège.

Membres du TURLg.

Présentation des intervenants au colloque

Marie-Camille BLANCHY

Marie-Camille BLANCHY est comédienne, elle se forme au conservatoire Royal de Liège (ESACT) jusqu'en 2017. Une fois diplômée elle intègre l'équipe des Ateliers de la colline (compagnie de théâtre jeunes publics basée à Seraing) et se forme auprès de Gilles Abel à la médiation philo. Elle donne des ateliers en milieu scolaire, des formations à destination des professeurs d'école, ainsi que des médiations pour les théâtres de Liège, de Namur et différents centres culturels du Brabant Wallon. Elle écrit et joue dans le spectacle «Sara» mis en scène par Baptiste Isaia, puis dans « C'est qui le plus fort ? », « Punchlife » et « Les Enfants de la Vallée » (créations Ateliers de la Colline). Actuellement, elle travaille à la co-écriture et co-mise en scène d'une nouvelle pièce pour ados : «Hair» (titre provisoire).

Adolfo 'Fito' BUSTAMANTE

Adolfo 'Fito' Bustamante is a director, actor, and theatre educator. He holds a Master's degree in Performing Arts from the Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), where he is currently a full-time professor. His primary areas of focus include acting pedagogy, stage direction, theatricality studies, and the integration of new technologies in performance. Additionally, he has participated in numerous theatrical productions throughout Lima.

Brice CATHERIN

Brice Catherin is artist and researcher, PhD in music composition. He has 19 years of experience as an independent musician, intermedia artist and performance artist, including 8 years of experience as an art researcher. He is affiliate artist of the Unesco Chair on Refugee Integration through Education, Language and Arts of the University of Glasgow. His transversal and international approach to art practices has led him to collaborate with artists from all over the world. He also develop art projects across disciplines with non-artists from the global majority as well as under-represented and/or marginalised populations in Europe and Southern Africa.

Alain CHEVALIER

Après avoir assuré pendant 20 ans la responsabilité du Centre de documentation théâtrale de Théâtre & Publics, association liée à l'École Supérieure d'Acteurs de Théâtre et de Cinéma du Conservatoire Royal de Liège (ESACT), Alain Chevalier est, depuis 2007, co-directeur du Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg) et directeur des Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire de Liège (RITU). Au sein de ce théâtre, il a joué une vingtaine de rôles, a signé une dizaine de mises en scène et a animé des ateliers de jeu de l'acteur. Ses recherches portent sur l'histoire et la spécificité de la pratique théâtrale universitaire : « Le théâtre universitaire de pratique amateur : terrain d'agentivité scénique et facteur de renouvellement des études théâtrales » (Communication au Colloque International « Les théâtres des collectivités », Montréal, juin 2022) ; « Le Théâtre Universitaire Liégeois de 1941 à 1983. Les premiers jalons de son institutionnalisation » (Congrès Mondial de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU-IUTA), Moscou, Russia 2018). Il est administrateur du Centre Belge de l'Institut International du Théâtre et Président de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (iuta-aitu.org).

Jean-Frédéric CHEVALLIER

Jean-Frédéric Chevallier (France, 1973) est philosophe, chorégraphe-metteur en scène et artiste vidéo. Docteur en Études théâtrales, il a été chargé d'enseignement à l'Université de la Sorbonne nouvelle puis professeur à l'Université nationale du Mexique. Il change de cap en 2008 en choisissant d'opérer depuis un village tribal du Bengale où il initie avec les habitants la construction collective d'un Centre culturel. Il publie des essais sur les arts vivants dont *Le Théâtre du présentier* (Circé, 2020) et *Deleuze et le théâtre : rompre avec la représentation* (Les Solitaires Intempestifs, 2015). Il compte à son actif une cinquantaine de spectacles et films vidéo, présentés en Europe, en Asie et aux Amériques.

Odile JULÉMONT

Odile JULÉMONT est membre du CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social), administratrice du TURLg (Théâtre Universitaire Royal de Liège) et de la compagnie du Singe Nu. Romaniste de formation, elle a d'abord enseigné en secondaire supérieur avant de rejoindre Les Ateliers de la Colline, compagnie de Théâtre jeune public. Au sein de ce collectif, elle exerce plusieurs fonctions de diffusion et de médiation et donne également des formations à destination des enseignant.e.s. En 2023, elle suit la formation à la production dispensée par « Théâtre et Public ».

Fabien Honoré KABEYA MUKAMBA

Fabien Honoré Kabery Mukamba (Université de Lubumbashi). Docteur en Théâtre et Arts du spectacle de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Chef du Département des Sciences de la Communication et de l'Information à l'Université de Lubumbashi. Initiateur du Festival Le Temps du Théâtre et Président du Centre d'Animation Théâtrale de Lubumbashi (CATHÉL). Membre de l'Association Internationale du Théâtre Universitaire (AITU), membre de l'Association Européenne d'Études Francophone (AEEF) Professeur de Théâtre et de Littérature comparée.

Georges KONDIS

Georges Kondis est sociologue et anthropologue de formation et docteur en Sciences Sociales (Université Catholique de Louvain). Il s'intéresse aux espaces publics et à leur relation avec les sociétés, spécifiquement les sociétés locales. Il participe à plusieurs groupes de recherche sur la micro-histoire des sociétés ainsi que sur la mise en valeur des archives (communautaires ou familiales) et de la mémoire sociale communautaire. Il a été professeur dans l'Enseignement secondaire, l'enseignement pour adultes et à l'Université d'Égée. Enseignant-chercheur à la Faculté des Beaux-Arts (Département des arts du spectacle et arts numériques) de l'Université de Péloponnèse, il a été coordinateur du Centre Départemental du Péloponnèse pour l'Éducation. Il est l'auteur de diverses contributions scientifiques dont « Ancien Théâtre d'Épidaure et société locale. Essai d'approche de la dynamique d'une relation » (*Theatre Polis. An Interdisciplinary Journal for Theatre and the Arts*, 3-4, 2017-2018) ; « La protection sacrée des guildes, des associations professionnelles et des syndicats. Rôle et importance de la fête de l'icône. Le cas de l'Argolide » (*Le Monde du travail. Revue annuelle pour la Société, la Culture et l'Histoire du Travail*, 8-9, Université de Ioannina-Grèce. Ioannina-Athènes, 2022) ; « Géographie culturelle en prison : connaître le monde autrement » (*Aparsis*, 2022).

Alice LARUELLE

Alice Laruelle est comédienne et artiste permanente aux Ateliers de la Colline. Elle se forme à l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège) après un master en animation socioculturelle et éducation permanente à l'IHECS. A sa sortie de l'école en 2015, elle participe à la fondation du Collectif Greta Koetz et elle intègre La Compagnie du Milieu du Monde en tant qu'actrice et co-coordinatrice artistique. Depuis 2016, elle collabore avec la Cie Espèces de..., la Cie du Singe Nu et le Collectif Mensuel. Elle suit diverses formations à la production avec « Théâtre et Public », de jeu masqué avec Marion Gonzales, de théâtre d'objet avec Agnès Limbos. Elle travaille aux Ateliers de la Colline depuis 2021 afin de créer pour et avec le jeune public. Elle y coordonne les ateliers en milieu scolaire, joue dans les spectacles et s'apprête à assurer la mise en scène de la prochaine création « A taaable ! ». Celle-ci abordera les repas de famille comme lieu d'expérimentation sociale.

Hamadou MANDÉ

Hamadou Mandé est Maître de Conférences d'études théâtrales, directeur du Laboratoire Littératures, Arts, Espaces et Sociétés (LLAES) et responsable de l'Équipe de recherche en Études Théâtrales et Politiques Culturelles (ETPC) de l'Université Joseph KI-ZERBO du Burkina Faso. Metteur en scène et directeur de troupe, il assure également différentes fonctions artistiques et associatives dont celles de directeur pédagogique de l'École Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané (EST-JPG), de Président et Directeur artistique du Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), de Président du Centre burkinabè de l'Institut International du Théâtre (ITI), de Coordonnateur de recherche de l'Observatoire des Politiques culturelles en Afrique (OCPA). Il est par ailleurs superviseur de programmes d'art social développé par l'Espace Culturel Gambidi en partenariat avec la Fondation One Drop. Il mène des recherches sur les formes participatives du théâtre en Afrique. Dr Hamadou Mandé est l'auteur de plusieurs publications portant sur les politiques culturelles, la formation artistique et culturelle, l'esthétique théâtrale, la mise en scène, l'éducation artistique et le théâtre de marionnettes. Son dernier ouvrage intitulé « Du Théâtre-débat au Théâtre d'art social : théories et pratiques » a été publié en 2025 aux éditions Presses universitaires du Burkina Faso.

Lara PERSAIN

Lara Persain est une artiste liégeoise, coordonnatrice et comédienne-animatrice pour la Cie de théâtre action Espèces de. En parallèle de ses années d'expérience dans le domaine des arts vivants, elle enseigne au Conservatoire de Liège, porte des projets socio-artistiques pour l'asbl Voix de Femmes et initie plusieurs collectifs de recherches sur le théâtre comme outil d'émancipation et de socialisation. Elle pratique particulièrement la création collective.

Brice RAMAKERS

Brice Ramakers codirige le Théâtre Universitaire Royal de Liège depuis 2018 où il est notamment chargé des aspects liés à la formation. Il anime des ateliers pratiques à destination d'étudiants en arts du spectacle et du tout public, et accompagne celles et ceux qui souhaitent se lancer dans un projet de création. Ses projets visent à renforcer le dialogue entre pratique artistique, enseignement et recherche tout en développant une réflexion méthodologique sur la pratique théâtrale en amateur.

François RÉMOND

François Rémond est comédien, metteur en scène et enseignant en histoire et esthétique du théâtre à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ses recherches, centrées sur le théâtre français de la première modernité, portent sur les formes théâtrales populaires, les structures dramatiques et la relation entre le texte et la performance. Il a publié plusieurs articles consacrés à l'inscription des pratiques carnavalesques dans le théâtre, ainsi que sur les conditions concrètes de représentation au XVII^e siècle. Son essai *Les Héros de la farce : Répertoire des comédiens-farceurs des théâtres parisiens (1610-1686)* est paru en 2023 aux éditions Honoré Champion.

Clément SCOTTO DI CLEMENTE

Clément Scotto Di Clemente est docteur en littérature comparée de Sorbonne Université et agrégé de lettres modernes. Il a mené ses recherches sur le théâtre anglais et français du XVII^e siècle sous la direction de François Lecerclé. Maître de conférence à l'Université Bourgogne Europe, il est membre du CPTC (Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures). Il est responsable pédagogique du parcours «Création Écritures» (Master Lettres UFR Lettres et Philosophie, CPTC) de cette Université. Il est notamment l'auteur de *Autel contre autel, la rivalité du théâtre et des Églises. France-Angleterre XVI^e et XVII^e siècles*, paru aux Éditions Classiques Garnier en 2023.

Mathias SIMONS

Mathias Simons est metteur en scène, enseignant et comédien. En 1992, il fonde le Groupe 92 dont les spectacles (« Don Juan revient de Guerre » de Von Horvath, « Baal » de Brecht, « L'Épreuve » de Marivaux, « Les Fourberies de Scapin » de Molière, « 1984 », une adaptation-création à partir de l'œuvre d'Orwell, « Les jumeaux vénitiens » de Goldoni...) sont présentés notamment au Théâtre de la Place, au Théâtre de l'Ancre ou au Théâtre National. Il collabore aux projets du Groupov en tant que comédien avant d'être associé à la mise en scène et à l'écriture du spectacle « Rwanda 94 » et d'être co-auteur de « La Cantate de Bisesero » dans ce spectacle. Mathias Simons a également enseigné à l'École Supérieure d'acteurs (ESACT) du Conservatoire Royal de Liège où il a approfondi le grand répertoire classique et a développé un travail de création appelé « A la recherche des moments de grâce ». Il écrit et met en scène pour les Ateliers de la Colline, compagnie de théâtre Jeune public associée au mouvement de théâtre-action et dont il assume aujourd'hui la direction. Avec les Ateliers de la Colline, il a créé en été 2025 un spectacle, « Les Enfants de la Vallée », vaste projet motivé par les inondations qui ont frappé en 2021 les Vallées de la Vesdre et de l'Ourthe.

Athéna STOURNA

Athéna Stourna est praticienne, chercheur en théâtre/performance et Maîtresse de conférences à l'Université du Péloponnèse, en Grèce. Ses recherches récentes portent sur l'étude de l'espace et de la scénographie et la liaison entre l'alimentation et la cuisine avec le théâtre et la performance. Elle est l'auteur du livre *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle* (2011). Ses recherches autour de la performativité de la table ont été soutenues par la Casa de Velázquez (Madrid) et l'Université de Princeton (New Jersey, USA). Elle est récipiendaire du Prix international « Janovics Awards » pour le meilleur article (Cluj-Napoca, Roumanie).

Nongzanga Joséline YAMEOGO

Nongzanga Joséline Yameogo est Maître-Assistante en Théâtre à l'Université Yembila Abdoulaye TOGUYENI de Fada N'Gourma (Burkina Faso). Ses recherches se concentrent sur le théâtre d'intervention sociale, analysant sa modélisation, sa pragmatique discursive et son impact sur le développement durable. Innovatrice dans sa pédagogie, elle utilise l'art dramatique comme outil d'enseignement et de restitution de résultats scientifiques. Promotrice d'espaces d'échanges entre universitaires et professionnels, elle est l'auteure d'une dizaine d'articles, dont « Entre esthétique et engagement social » (Revue Djiboul, 2024) et « Modalités pragmatiques dans les discours des spectacles de théâtre d'intervention sociale au Burkina Faso » (Revue Akofena, 2022).

Comité scientifique du colloque

Nancy DELHALLE, Université de Liège.

Eric GEERKENS, Université de Liège.

George KONDIS, Université du Péloponnèse.

Hamadou MANDE, Université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou.

Ingrid MAYEUR, Université de Liège.

François PROVENZANO, Université de Liège.

Athéna STOURNA, Université du Péloponnèse.

Nongzanga Joséline YAMEOGO, Université Yembila Abdoulaye TOGUYENI, Fada N'Gourma.

Lieux du colloque

Salle des Professeurs, ULiège · Place du XX Août 7-9 (Bât. A1) 4000 Liège.

Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg) · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège



LIÈGE université
Philosophie et Lettres
UR TRAVERSES

Le RITU est organisé avec l'aide et le soutien de

Université de Liège, Fédération Wallonie Bruxelles – Action Territoriale, Région Wallonne, Province de Liège, Échevinat de la Culture de la Ville de Liège, Wallonie-Bruxelles International, UNIC, U.R. Traverses, AITU.

