



English below

RITU 43. Appel à atelier de recherche-création “Pratiques de commensalité”.

***Dans le cadre des 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (RITU 43 - direction Alain Chevalier).
Université de Liège, 24-28 février 2026.***

En complément à l'appel à création de petites formes sur les pratiques culturelles de commensalité, le Théâtre Universitaire Royal de Liège et le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social – UR Traverses) lancent un appel à Ateliers de recherche-création dans le cadre des 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (direction Alain Chevalier) sur le même sujet.

Réunis au sein du Laboratoire « Hériter, raconter, transmettre », les praticiens et chercheurs Mathias Simons (Conservatoire de Liège et Ateliers de la Colline) ; Hamadou Mandé (Université Joseph Ki-Zerbo du Burkina Faso) ; Kira Claude Guingané (Espace Culturel Gambidi à Ouagadougou) ; George Kondis (Université du Péloponnèse) ; Athéna Stourna (Université du Péloponnèse) ; Chris Zola Sadi (Université de Liège) ; Françoise Odin (INSA, Lyon) ; Joséline Yaméogo (Université Yembila Abdoulaye Toguyeni / Fada N'Gourma, Burkina Faso) ; Alain Chevalier (TURLG / Université de Liège) ; Nancy Delhalle (Université de Liège), proposent d'explorer les pratiques culturelles liées aux repas.

Avec qui mange-t-on ? De quelles manières (partages, séparations, placements, rituels...) ? En quels lieux ? Selon quelles temporalités ? Ces questions appellent un retour sur des pratiques sociales habituelles ou extraordinaires qui sont éminemment vectrices de culture. Mais ces questions fondent aussi la pratique théâtrale. Comment assimiler les héritages, les décrire ou les raconter par le théâtre pour les transmettre à des fins de connaissance, de partage et de plaisir ? Comment interroger l'oubli et l'ajustement aux formes de repas mondialisées ? Comment construire des pratiques héritières et à la fois ouvertes sur le présent ? Comment documenter cette diversité par les corps ?

Pour cet appel à ateliers de recherche-création, nous attendons des propositions de travail théâtral qui, préparé en amont, pourra être expérimenté pendant deux journées (le mercredi 25/02 et le jeudi 26/02) lors des RITU 43. Le vendredi 27/02 et le samedi 28/02, une restitution commentée de ce travail fera l'objet d'un échange avec les participants et les invités des Ritu.

Pr. Nancy Delhalle

CERTES – Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social / U.R. Traverses.

RITU 43. Call for Research-Creation Workshops “Commensality Practice”.

***As part of the 43rd International University Theater Festival
(RITU 43 - directed by Alain Chevalier).
University of Liège, February 24-28, 2026.***

In addition to the call for short forms on cultural practices of commensality, the Théâtre Universitaire Royal de Liège and CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social - Centre for Studies and Research on Theater in the Social Space – UR Traverses) are launching a call for research-creation workshops on the same subject as part of the 43rd Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (directed by Alain Chevalier).

Bringing together practitioners and researchers Mathias Simons (Conservatoire de Liège and Ateliers de la Colline); Hamadou Mandé (Joseph Ki-Zerbo University, Burkina Faso); Kira Claude Guingané (Espace Culturel Gambidi, Ouagadougou); George Kondis (University of the Peloponnese); Athéna Stourna (University of the Peloponnese); Chris Zola Sadi (University of Liège); Françoise Odin (INSA, Lyon); Joséline Yaméogo (Yembila Abdoulaye Toguyeni University / Fada N'Gourma, Burkina Faso); Alain Chevalier (TURLG / University of Liège); Nancy Delhalle (University of Liège), propose to explore cultural practices related to meals.

Who do we eat with? In what ways (sharing, separation, seating arrangements, rituals, etc.)? Where? At what times? These questions call for a return to habitual or extraordinary social practices that are eminently cultural vectors. But these questions also form the basis of theatrical practice. How can we assimilate heritage, describe it, or recount it through theater in order to transmit it for the purposes of knowledge, sharing, and enjoyment? How can we question the forgetting and adjustment to globalized forms of dining? How can we build practices that are both inherited and open to the present? How can we document this diversity through the body?

For this call for research-creation workshops, we are looking for proposals for theatrical work that, prepared in advance, can be experimented with over two days (Wednesday, February 25, and Thursday, February 26) during RITU 43. On Friday, February 27 and Saturday, February 28, a commented presentation of this work will be the subject of a discussion with RITU participants and guests.

Pr. Nancy Delhalle
CERTES – Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social / U.R. Traverses.

**DOSSIER D'INSCRIPTION
APPLICATION FORM**

Atelier de recherche-création "Pratiques de commensalité"
Research-Creation Workshops "Commensality Practices"

RITU 43 – LIÈGE
Du mardi 24 au samedi 28 février 2026
(Liège, Tuesday 24th to Saturday 28th February 2026)

**43  RENCONTRE INTERNATIONALE
DE THEATRE UNIVERSITAIRE**
***43rd INTERNATIONAL MEETING
OF UNIVERSITY THEATRE***

**A RENVOYER AVANT LE
APPLICATION DEADLINE**

15 Novembre 2025 <i>Novembre 15th, 2025</i>
--

Par mail
By email ritu@uliege.be

Par courrier Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire de Liège,
By postal mail c/0 TURLg,
 Quai Roosevelt 1b,
 B-4000 LIEGE

RITU-Liège

Le RITU-Liège est le seul Festival International de Théâtre Universitaire récurrent en Belgique qui existe depuis 1983 sans discontinuité.

Le Ritu, c'est: le plaisir de jouer: c'est la bonne définition d'amateur; c'est le plaisir de rencontrer et de découvrir: des auteurs, des pièces, des pratiques théâtrales, des langues, des cultures et les autres participants. Le public en est aussi bénéficiaire: il aime voir jouer avec plaisir, il voyage dans son fauteuil de théâtre, il rencontre et découvre, il a le plaisir de voir des spectacles de théâtre en V.O.

Le RITU se veut être, et il l'est depuis ses débuts (1983), une rencontre, c'est-à-dire un échange amical de spectacles, de pratiques, de savoirs et de méthodes. Il est possible d'y participer soit avec un spectacle soit avec une démonstration pratique du travail de la troupe (exercices en présence d'un public ou étape de travail d'un spectacle en cours d'élaboration, d'une durée de 30 à 60 minutes).

Le RITU est avant tout une rencontre: il n'y a ni prix ni compétition. Chaque troupe s'engage à participer à l'ensemble des activités du RITU (spectacles, ateliers, colloque, programme parallèle...) dès le début avec arrivée la veille de l'ouverture et départ le lendemain de la soirée de clôture.

Informations utiles et conditions financières.

L'ouverture du RITU 43 aura lieu le mardi 24 février 2026 après-midi (Bureau d'inscription et d'information). La soirée de clôture a lieu le samedi 28 février 2026.

Peuvent poser leur candidature au RITU des groupes de théâtre liés à une **institution d'enseignement supérieur** et qui proposent soit **un spectacle, soit une démonstration pratique de leur travail, soit une forme courte dans le cadre de l'appel à création "Commensalité"** (voir infra).

Durant le RITU, le **nombre maximum de participants par troupe** pris en charge par le RITU est de **10 participants par nuit** qu'ils soient acteurs, metteur en scène, directeur ou technicien. Au-delà de ce chiffre, une participation aux frais de 40 € par participant et par nuit sera demandée.

Le RITU prend en charge le logement et la nourriture des troupes invitées **depuis le repas du soir du lundi 23 février jusqu'au petit-déjeuner du dimanche 1er mars 2026**. En dehors de cette période, tous les frais sont à charge des participants.

L'accès à l'ensemble des activités du RITU 43 (spectacles, colloques, table ronde, atelier, activités récréatives...) est gratuit pour toutes les troupes participantes.

Les frais de voyages internationaux jusqu'à Liège, sont à charge des participants invités (y compris les transports sur le territoire belge depuis et vers les aéroports).

Toute communication se fait par l'intermédiaire des formulaires d'inscription. Veillez à être le plus précis possible dans les informations que vous nous transmettez. Tout changement unilatéral entraînant des frais supplémentaires peut entraîner l'annulation pure et simple de la participation. Merci de veiller à respecter cette procédure pour nous aider dans le traitement de vos demandes et de votre dossier.

Conditions techniques (cf. infra : fiche technique)

Pour toute info sur le festival et ses éditions précédentes, voir aussi notre site www.turlg.be, onglet RITU. Contacts : ritu@uliege.be

RITU Liège

Founded in 1983, RITU-Liege is Belgium's only recurrent international festival of university theatre.

The International Meetings of UT are motivated by a principle of pleasure: pleasure of playing: the proper definition of amateur; pleasure of meeting and discovering authors, plays, theatre practices, languages, cultures...and other participants. The audience also takes benefit from it: they love to watch plays with pleasure, they are taken on journeys while seated in their theatre chairs, they meet and discover; pleasure, for the audience to see theatre plays in their original language.

Fundamentally, RITU has sought to be, and has been since the beginning, a forum, a hub where people come from all around the world to see 'like-minded types' and compare methods, practices, ideas and dreams in a friendly atmosphere, in short, exchange views, addresses, friendship... It is possible to participate either with a show or with a practical demonstration in front of an audience (exercises or work in progress, duration 30-60 min).

RITU is a meeting and, in that sense, each company undertakes to take part in all RITU activities (shows, workshops, colloquium, parallel program, etc.) from the outset, arriving the day before the opening and leaving the day after the closing evening. RITU isn't a festival it's a festive meeting: there is neither prize nor competition.

Useful information and financial conditions

The opening of RITU 43 will take place on Tuesday 24th February 2026 pm (Registration and Information Desk). The closing evening will take place on Saturday 28 February 2026.

*Theater groups linked to an **institution of higher education** are eligible to apply to RITU if they are proposing a performance, **a practical demonstration of their work or a short form as part of the "Commensality" call for creations** (see below).*

*During the RITU, **the maximum number of participants per troop supported by the RITU is 10** per night, whether actors, directors or technicians. Beyond this number, a contribution to costs of €40 per participant per night will be requested.*

RITU will provide accommodation and food for the guest companies from the evening meal on Monday 23rd February to the breakfast on Sunday 1st March 2025. Outside this period, all costs are the responsibility of the participants.

Access to all RITU 43 activities (shows, symposia, round tables, workshops, recreational activities, etc.) is free for all participating companies.

International travel costs to Liège are borne by the participants (including transport to and from airports in Belgium).

Communication is done through the registration forms respecting their deadline. Thereby, we ask you to be as specific as possible in the information you transmit. Any change leading to additional costs will result in the outright cancellation of your participation. Thank you to make sure to respect this procedure in order to help us processing your requests and your file.

Technical conditions (see below : technical rider)

For further information on the festival and its previous editions, please take a look at our website www.turlg.be, under the "RITU" tab. Contacts : ritu@uliege.be

VOS INFORMATIONS / YOUR INFORMATION

Université / <i>University</i>	
Troupe / <i>Group</i>	
Pays / <i>Country</i>	
Ville / <i>City</i>	
Adresse / <i>Address</i>	
Téléphone / <i>Phone</i>	
Portable / <i>Mobile</i>	
Courriel / <i>E-mail</i>	
Nom du responsable / <i>Name of responsible person</i>	
Personne de contact / <i>Contact person</i>	
Site Web / <i>Website</i>	
Réseaux sociaux / <i>Social networks</i>	
Nombre de participants / <i>Number of participants</i>	

Pour la constitution de notre programme, veuillez présenter la troupe en quelques lignes (max. 300 caractères espaces comprises.**)**
(En langue originale ET en français ou en anglais)

Information about the group for the program, (max. 300 characters including spaces.**)** (In the original language AND In French or English)

--

Nb: Les salles prévues pour l'atelier ne seront pas des salles équipées techniquement. Si vous avez des demandes impératives, merci de l'indiquer dans la fiche technique qui suit. Nous essayerons d'y répondre dans la mesure du possible.

NB: the rooms designated for workshops will not be technically equipped. If you have any essential requirements, please indicate them in the technical form below. We will do our best to accommodate them.

Description du travail de l'atelier (pour le programme, 500 caractères max)
(En français ou en anglais)

Workshop program description (for the program, 500 characters max.)
(in French or English)

Si le texte dépasse les nombres caractères indiqués, nous nous réservons le droit de procéder à des coupures dans le texte.

Please take notice that if the text exceeds the required number of characters, it may be cut off.

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL RIDER
--

SCÈNE / STAGE :

Dimension de l'espace de jeu nécessaire / *Stage dimensions needed:*

Hauteur minimum nécessaire / *Minimum height needed:*

Entrées-Sorties-Coulisses nécessaires / *Entrances-Exits-Backstage needed:*

Autres/*Other:*

LUMIÈRES / LIGHTS :

Joindre si possible un plan d'éclairage. Sinon, liste des besoins en lumières / *Please join a lighting design sheet or the needed lighting:*

SON / SOUND :

Liste des besoins en son / *Please join a list of your needs regarding sound:*

Instruments de musique en live? / *Live music instruments?* Oui / Yes – Non / No

Si oui, merci de donner les détails / *If so, please add details:*