



English below

RITU 43. Appel à atelier de recherche-crédation “Pratiques de commensalité”

***Dans le cadre des 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (RITU 43 - direction Alain Chevalier).
Université de Liège, 24-28 février 2026.***

En complément à l'appel à création de petites formes sur les pratiques culturelles de commensalité, le Théâtre Universitaire Royal de Liège et le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social – UR Traverses) lancent un appel à Ateliers de recherche-crédation dans le cadre des 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (direction Alain Chevalier) sur le même sujet.

Réunis au sein du Laboratoire « Hériter, raconter, transmettre », les praticiens et chercheurs Mathias Simons (Conservatoire de Liège et Ateliers de la Colline) ; Hamadou Mandé (Université Joseph Ki-Zerbo du Burkina Faso) ; Kira Claude Guingané (Espace Culturel Gambidi à Ouagadougou) ; George Kondis (Université du Péloponnèse) ; Athéna Stourna (Université du Péloponnèse) ; Chris Zola Sadi (Université de Liège) ; Françoise Odin (INSA, Lyon) ; Joséline Yaméogo (Université Yembila Abdoulaye Toguyeni / Fada N'Gourma, Burkina Faso) ; Alain Chevalier (TURLG / Université de Liège) ; Nancy Delhalle (Université de Liège), proposent d'explorer les pratiques culturelles liées aux repas.

Avec qui mange-t-on ? De quelles manières (partages, séparations, placements, rituels...) ? En quels lieux ? Selon quelles temporalités ? Ces questions appellent un retour sur des pratiques sociales habituelles ou extraordinaires qui sont éminemment vectrices de culture. Mais ces questions fondent aussi la pratique théâtrale. Comment assimiler les héritages, les décrire ou les raconter par le théâtre pour les transmettre à des fins de connaissance, de partage et de plaisir ? Comment interroger l'oubli et l'ajustement aux formes de repas mondialisées ? Comment construire des pratiques héritières et à la fois ouvertes sur le présent ? Comment documenter cette diversité par les corps ?

Pour cet appel à ateliers de recherche-crédation, nous attendons des propositions de travail théâtral qui, préparé en amont, pourra être expérimenté pendant deux journées (le mercredi 25/02 et le jeudi 26/02) lors des RITU 43. Le vendredi 27/02 et le samedi 28/02, une restitution commentée de ce travail fera l'objet d'un échange avec les participants et les invités des Ritu.

Pr. Nancy Delhalle

CERTES – Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social / U.R. Traverses.

RITU 43. Call for Research-Creation Workshops “Commensality Practices.”

***As part of the 43rd International University Theater Festival
(RITU 43 - directed by Alain Chevalier).
University of Liège, February 24-28, 2026.***

In addition to the call for short forms on cultural practices of commensality, the Théâtre Universitaire Royal de Liège and CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social - Centre for Studies and Research on Theater in the Social Space – UR Traverses) are launching a call for research-creation workshops on the same subject as part of the 43rd Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (directed by Alain Chevalier).

Bringing together practitioners and researchers Mathias Simons (Conservatoire de Liège and Ateliers de la Colline); Hamadou Mandé (Joseph Ki-Zerbo University, Burkina Faso); Kira Claude Guingané (Espace Culturel Gambidi, Ouagadougou); George Kondis (University of the Peloponnese); Athéna Stourna (University of the Peloponnese); Chris Zola Sadi (University of Liège); Françoise Odin (INSA, Lyon); Joséline Yaméogo (Yembila Abdoulaye Toguyeni University / Fada N'Gourma, Burkina Faso); Alain Chevalier (TURLG / University of Liège); Nancy Delhalle (University of Liège), propose to explore cultural practices related to meals.

Who do we eat with? In what ways (sharing, separation, seating arrangements, rituals, etc.)? Where? At what times? These questions call for a return to habitual or extraordinary social practices that are eminently cultural vectors. But these questions also form the basis of theatrical practice. How can we assimilate heritage, describe it, or recount it through theater in order to transmit it for the purposes of knowledge, sharing, and enjoyment? How can we question the forgetting and adjustment to globalized forms of dining? How can we build practices that are both inherited and open to the present? How can we document this diversity through the body?

For this call for research-creation workshops, we are looking for proposals for theatrical work that, prepared in advance, can be experimented with over two days (Wednesday, February 25, and Thursday, February 26) during RITU 43. On Friday, February 27 and Saturday, February 28, a commented presentation of this work will be the subject of a discussion with RITU participants and guests.

Pr. Nancy Delhalle

CERTES – Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social / U.R. Traverses.