



English below

RITU 43. Appel à créations “Commensalités”

Le Théâtre Universitaire Royal de Liège et le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social – UR Traverses) lancent un appel à créations pour les 43^e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (direction Alain Chevalier) ayant pour objet la commensalité.

Dans le cadre du Laboratoire « Hériter, raconter, transmettre », les artistes et chercheurs membres (Mathias Simons, Kira Claude Guingané, George Kondis, Athéna Stourna, Hamadou Mandé, Chris Zola Sadi, Françoise Odin, Joséline Yaméogo, Alain Chevalier, Nancy Delhalle) proposent d'explorer les pratiques liées aux repas.

Avec qui mange-t-on ? De quelles manières (partages, séparations, placements, rituels...) ? En quels lieux ? Selon quelles temporalités ? Ces questions appellent un retour sur des pratiques sociales habituelles ou extraordinaires qui sont éminemment vectrices de culture.

Mais ces questions fondent aussi la pratique théâtrale. Comment assimiler les héritages, les décrire ou les raconter par le théâtre pour les transmettre à des fins de connaissance, de partage et de plaisir ? Comment interroger l'oubli et l'ajustement aux formes de repas mondialisées ? Comment construire des pratiques héritières et à la fois ouvertes sur le présent ? Comment documenter cette diversité par les corps ?

Pour cette première expérience d'appel à créations, nous attendons des propositions de formes courtes susceptibles de travailler ensemble à ranimer et nourrir des imaginaires en alternative à la mondialisation.

Pr. Nancy Delhalle

Call for “Commensalités” creations

The Théâtre Universitaire Royal de Liège and CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social - UR Traverses) are launching a call for creations for the 43rd Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (directed by Alain Chevalier) on the subject of commensality.

As part of the “Hériter, raconter, transmettre” Laboratory, member artists and researchers (Mathias Simons, Kira Claude Guingané, George Kondis, Athéna Stourna, Hamadou Mandé, Chris Zola Sadi, Françoise Odin, Joséline Yaméogo, Alain Chevalier, Nancy Delhalle) propose to explore mealtime practices.

Who do we eat with? In what ways (sharing, separating, placing, rituals, etc.)? Where do we eat? According to what temporalities? These questions call for a return to the usual or extraordinary social practices that are eminently culture-building.

But they are also fundamental to theatrical practice. How can we assimilate our heritage, describe it or recount it through theater, and pass it on for the purposes of knowledge, sharing and enjoyment? How can we question forgetting and adjusting to globalized forms of eating? How can we build practices that are both inherited and open to the present? How can we document this diversity through bodies?

For this first call for creations, we're looking for proposals for short forms that can work together to revive and nourish imaginary worlds as an alternative to globalization.

Pr. Nancy Delhalle