

HÉRITER, RACONTER, TRANSMETTRE

DU 27 AU 28
MARS 2025

Colloque international
co-organisé
par le CERTES & le TURLg
dans le cadre de la
42e édition des
Rencontres Internationales
de Théâtre Universitaire

RI TU 42



Lieux

Théâtre Universitaire Royal de Liège
Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

Auberge de Jeunesse de Liège
Rue Georges Simenon, 2, 4020 Liège

Salle des Professeurs, Université de Liège
Place du Vingt-Août, 20, Bât. A1, 4000 Liège



www.turlg.be

Colloque « HÉRITER, RACONTER, TRANSMETTRE »

Co-organisé par le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social) dans le cadre de la 42e édition des Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire

Notre moment historique, marqué par la mondialisation, a vu tourner sur les grandes scènes internationales et particulièrement au début du 21e siècle, des spectacles façonnés pour ce mode de diffusion. Mais le théâtre en contexte de mondialisation prend actuellement acte d'une inquiétude portant sur la relation à l'autre, un motif décliné en des sens divers, voire antagonistes, et qui réfracte plus concrètement des peurs liées à l'identité.

La question de l'identité rejaillit en effet en de multiples endroits de l'espace social à mesure que la mondialisation la dénie. Faisant resurgir les spectres de l'extrême-droite, elle participe à la reconfiguration de nombreux champs politiques nationaux. Cependant, en suivant Nathalie Heinich (*Ce que n'est pas l'identité*, Gallimard, 2018), et au-delà des controverses touchant les prises de position de la sociologue, il est possible, contre les formes mortifères d'essentialisme, de poser l'identité comme une représentation mentale qui dépend du contexte dans lequel elle est activée. Ainsi, en tant qu'art vivant et du vivant, immanquablement enraciné dans son espace-temps social et culturel, le théâtre configure des représentations mentales potentiellement façonnées par les conditions de production, les enjeux de programmation et de diffusion. Par lui, il serait donc possible de relativiser les formes d'identités caractérisées par des « phénomènes d'amarrage » (Heinich) unilatéraux à des repères culturels préexistants et à des conceptions substantialistes.

A travers la présente invitation à intervention, l'objectif est de susciter un retour réflexif sur l'identité culturelle dans un souci de connaissance objective, nécessairement reliée à un travail d'apprentissage, de compréhension et de comparaison. Pour cette réflexion-transmission, les Rencontres Internationales de Théâtre Universitaires (RITU) apparaissent comme un espace-temps idéal. En effet, le théâtre universitaire échappe aux lois de l'institution théâtrale tout en bénéficiant d'un ancrage institutionnel au sein des universités et d'une inscription territoriale locale. Ce positionnement multiple permet un relativisme propice à une recherche-formation. L'enjeu serait de construire les conditions d'une appréhension des identités culturelles comme plurielle et contextuelle (Heinich), résistant de ce fait aux assimilations en œuvre dans la mondialisation comme aux replis réactionnaires bloquant la mise en débat. Un des effets serait alors d'augmenter les potentialités de résistance de publics jeunes aux manipulations par le biais des représentations mentales. En questionnant les pratiques et les gestes artistiques qui entreprennent, dans un même mouvement, d'hériter, de raconter et de transmettre, il s'agira d'explorer ou de rechercher une théâtralité de la contre-mondialisation.

PROGRAMME DU COLLOQUE

JEUDI 27 MARS

MATINÉE

 Théâtre Universitaire de Liège · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

- 9h00 **Ouverture**
Messages pour la Journée Mondiale du Théâtre.
Jean Drèze
Justine Lequette
- 09h45 *Repenser l'identité sur une scène mondialisée. Entre l'avant-scène et les coulisses.*
George Kondis (Université du Péloponnèse)
- 10h45 *La mondialisation dans l'histoire : l'effet des théâtres dominants étrangers sur les identités locales. Le cas de Montréal au XXe siècle.*
Jean-Marc Larrue (Université de Montréal)
- 11h15 *Nous allons raconter, depuis aujourd'hui, l'histoire fictive d'une femme et de son pays (qui est aussi le nôtre), de 1945 à 2020. Lettres à l'équipe de création de Maria et les oiseaux.*
Antoine Laubin (Compagnie De Facto). Échange avec Hamadou Mandé
- 12h00 *Pour une critique de l'afropéanité : transmettre le double héritage de l'expérience africaine et européenne. Le cas de Pitcho Womba Konga et Joëlle Sambi.*
Chris Zola Sadi (Université de Liège). Suivi d'un échange avec George Kondis
- 12h45 *Pause midi*

APRÈS-MIDI

 Salle de l'Horloge, Université de Liège · Place du Vingt-Août, 20, 4000 Liège

- 14h00 - **Sur invitation. Laboratoire du CERTES.**
16h00 *Savoirs, formes et dispositifs. Mettre en travail la question des identités culturelles par l'art théâtral : une recherche collective au croisement des théories et des pratiques.*
Présidence : George Kondis.
Participants : Alain Chevalier ; Nancy Delhalle ; Kira Claude Guingané ; Hamadou Mandé ; Françoise Odin ; Mathias Simons (Ateliers de la Colline) ; Joséline Yaméogo ; Chris Zola Sadi ; Athéna Stourna (Université du Péloponnèse) ; Rezvan Zandieh (Université de Lorraine – Metz).

PROGRAMME DU COLLOQUE

JEUDI 27 MARS

APRÈS-MIDI

 **Auberge de Jeunesse de Liège** · Rue Georges Simenon, 2, 4020 Liège

16h45 - *Par-delà la traduction : transmission d'un compagnonnage avec Dario Fo et Franca Rame*
17h30
Toni Cecchinato (Compagnie Dario Fo et Franca Rame)

18h *Réception*

LES SPECTACLES DU RITU42

20h15 **La Maldita Comedia**
de Tomás Afán Muñoz, par Los Mutantes, Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Allemagne).
En espagnol (surtitré en anglais)

 **CC Chiroux** · Place des Carmes, 8, 4000 Liège

21h30 **Histoire du Tigre**
de Dario Fo et Franca Rame, traduction-adaptation de Toni Cecchinato et Nicole Colchat, par l'École Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané, Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivants et Plastiques (CFRAV), Ouagadougou (Burkina Faso).
En français.

 **Théâtre Universitaire de Liège** · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

PROGRAMME DU COLLOQUE

VENDREDI 28 MARS

MATINÉE

📍 Salle des Professeurs, ULiège · Place du Vingt-Août, 20, 4000 Liège

Présidence de séance : Françoise Odin

- 09h30 *Produire ou se laisser produire ? Tentative de repenser la programmation pour libérer la création.*
Fabrice Murgia (Compagnie Artara)
- 10h30 *L'amarrage au vivant. Travailler les imaginaires par corps.*
Pietro Varrasso (Projet Daena ; ESACT-École Supérieure d'Acteurs de Liège). Échange avec Nancy Delhalle
- 11h30 *Héritages et transmissions : le théâtre africain face aux défis de la mondialisation et de la construction identitaire.*
Joséline Yameogo (Université Yembila Abdoulaye Toguyeni, Burkina Faso) et Hamadou Mandé (Université J. Ki-Zerbo, Burkina Faso).
- 12h30 *Pause midi*

APRÈS-MIDI

📍 Salle des Professeurs, ULiège · Place du Vingt-Août, 20, 4000 Liège

Présidence de séance : Françoise Odin

- 14h00 *Le conte théâtralisé comme voie/voix de sauvegarde et de transmission du patrimoine culturel immatériel en Afrique.*
Hamadou Mandé, (Université J. Ki-Zerbo, Burkina Faso)
- 15h00 *Assumer son héritage.*
Kira Claude Guingané (Espace Culturel Gambidi, Ouagadougou)
entretien avec Alain Chevalier (TURLg)
- 16h00 *Enrichir l'héritage. S'engager dans le non-oubli.*
Nancy Delhalle
- Lecture de textes écrits par des étudiants du cours Scènes théâtrales européennes.
Écriture de création à partir de « J'ai des racines (à propos de 1953 et des Adieux) », texte de Jean-Marie Piemme paru dans Alternatives théâtrales, n° 57, mai 1998.
Anouk Berger, Abel Maes

Le RITU se poursuit pour sa 42e édition...

VENDREDI 28 MARS

20h15

Mercutio

d'après Shakespeare, par le TUL-Théâtre Universitaire de Louvain, Université Catholique de Louvain (Belgique).
En français.

 **CC Chiroux** · Place des Carmes, 8, 4000 Liège

21h30

Musafi, la Réfugiée

de N. Nkoko Tulama, Par l'INA, Institut National des Arts, Kinshasa.
En français

 **Théâtre Universitaire de Liège** · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

SAMEDI 29 MARS

10h30

A Song for my Sister

création, par le Teatr Niema, University of Szczecin (Pologne)
En polonais (surtitré en anglais)

 **Théâtre Universitaire de Liège** · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

17h00

Amanhã amanhã, amanhã

d'après Macbeth de Shakespeare, par le TUP, Teatro Universitario do Porto (Portugal).
En portugais.

 **CC Chiroux** · Place des Carmes, 8, 4000 Liège

21h30

HIKI

création par le TURLg, Théâtre Universitaire Royal de Liège (Belgique).
En français

 **Théâtre Universitaire de Liège** · Quai Roosevelt, 1b, 4000 Liège

LES INTERVENANTS DU COLLOQUE

Toni Cecchinato

Débute en 1969 comme régisseur et assistant à la mise en scène au Théâtre Royal de la Monnaie (Opéra de Bruxelles) puis devient assistant à la mise en scène et comédien dans le « *Mistero buffo* » de Dario Fo qui connaîtra une tournée dans toute l'Europe et notamment au Festival d'Avignon. Depuis cette date, Toni Cecchinato n'a plus quitté Dario Fo et Franca Rame et a mis en scène plus de 30 de leurs pièces. Il a également mis en scène Molière, Pirandello, Eduardo De Filippo, Ben Jonson, Bernard Slade, Gérald Sibleyras... Avec Nicole Colchat, il est actuellement le traducteur-adaptateur le plus important de Dario Fo et Franca Rame. Au cinéma, il a tourné en tant qu'acteur dans plus de 40 films et téléfilms, dont « *Neige* » de Juliet Berto ; « *Le Quatrième Pouvoir* » de Serge Leroy ; « *Mima* » de Philomène Esposito ; « *Mina Tannenbaum* » de Martine Dugowson ; « *Cabaret Paradis* » de Shirley et Dino ; « *Les Invasions barbares* » de Denys Arcand. A la télévision, il participe aux projets « *Les Roues de la Fortune* » 8 épisodes réalisés par Teff Erhat pour la RTBF (1979) ; « *San Francisco* » : téléfilm réalisé par Freddy Charles pour la RTBF (1982) ; « *Les Enquêtes Caméléon* » : série réalisée par Philippe Monnier (1986) ; « *Catherine de Médicis* » : série réalisée par Yves-André Hubert pour Antenne2 – (1999) ; « *L'Instit* » : série télé RTBF (1999) ; « *Les Ritaliens* » : téléfilm réalisé par Philomène Esposito pour France3 (2000).

Alain Chevalier

Après avoir assuré pendant 20 ans la responsabilité du Centre de documentation théâtrale de Théâtre & Pubics, association liée à l'École Supérieure d'Acteurs de Théâtre et de Cinéma du Conservatoire Royal de Liège (ESACT), Alain Chevalier est, depuis 2007, co-directeur du Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg) et directeur des Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire de Liège (RITU). Au sein de ce théâtre, il a joué une vingtaine de rôles, a signé une dizaine de mises en scène et a animé des ateliers de jeu de l'acteur. Ses recherches portent sur l'histoire et la spécificité de la pratique théâtrale universitaire : « Le théâtre universitaire de pratique amateur : terrain d'agentivité scénique et facteur de renouvellement des études théâtrales » (Communication au Colloque International « Les théâtres des collectivités », Montréal, juin 2022) ; « Le Théâtre Universitaire Liégeois de 1941 à 1983. Les premiers jalons de son institutionnalisation » (Congrès Mondial de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU-IUTA), Moscou, Russia 2018). Il est administrateur du Centre Belge de l'Institut International du Théâtre et Président de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (iuta-aitu.org).

Nancy Delhalle

Après une carrière dans l'Enseignement secondaire (général, technique, professionnel et de promotion sociale), Nancy Delhalle devient professeure d'étude théâtrales à l'Université de Liège où elle a co-fondé et dirige le CERTES – Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social (UR Traverses). Elle a été invitée à donner cours à l'Esact (Conservatoire de Liège) et à ARTS² (Conservatoire Royal de Mons), a fait partie du groupe de recherche du Projet européen Prospero et de l'EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance). Membre du comité de rédaction de la revue *Alternatives Théâtrales*, elle a collaboré au journal *Le Matin*, à diverses revues dont *Ubu scènes d'Europe* ; *Textyles* ; *Études Théâtrales* et à plusieurs ouvrages collectifs dont *L'art, le politique et la création* (L'Harmattan, « Logiques sociales », 2016) ; *Rendre accessible le théâtre étranger* (XIXe – XXe siècle) (PU du Septentrion, 2017) ; *Écrire l'inouï* (PU de Provence, 2022) ; *Impostures et vérités en arts* (Les cahiers d'ARTES n°19, PU Bordeaux, 2023). Elle a codirigé *Le Tournant des années 1970. Liège en effervescence* (Les Impressions nouvelles, 2010) ; *Le Théâtre et ses publics. La création partagée* (Les Solitaires intempestifs, 2013) et est l'auteure de *Vers un théâtre politique. Belgique francophone 1960-2000* (Le Cri / CIEL-ULB-ULg, 2006) et de *Théâtre dans la mondialisation. Communauté et utopie sur les scènes contemporaines* (PU Lyon, « Théâtre et société », 2017).

Jean Drèze

Tout au long de sa carrière, tour à tour comédien animateur, metteur en scène, dramaturge, ou professeur, Jean-Henri Drèze est aussi un des administrateurs-fondateurs d'une des premières troupes de « théâtre-action » en Belgique francophone (Théâtre de la Communauté – Ateliers de la Colline, 1969). Il est professeur honoraire du « Conservatoire Royal de Liège » (Cours de Déclamation – Art oratoire) et Inspecteur Coordonnateur honoraire pour l'Enseignement Artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, Domaines des « Arts de la Parole » - Théâtre - Arts du Spectacle et Techniques de communication et de Diffusion. Il est actuellement Président du Centre Belge (Fédération Wallonie-Bruxelles) de l'Institut International du Théâtre (ITI-UNESCO).

Kira Claude Guingané

Kira Claude Guingané est depuis 2011, directeur de l'Espace Culturel Gambidi, fondé par son père Jean-Pierre Guingané, et basé à Ouagadougou, au Burkina Faso. Lieu d'accueil et d'échanges ouvert aux artistes de tous horizons, l'Espace Culturel Gambidi vise à être un espace de création, de formation, de diffusion et de recherche sur la culture en Afrique. Il cherche à promouvoir la place de l'art dans le processus de développement des pays du Sud. Kira Claude Guingané y continue l'œuvre de son père, Jean-Pierre Guingané, figure emblématique du théâtre burkinabè. Il accompagne notamment les activités de la troupe théâtrale Théâtre de la Fraternité ; de Radio Gambidi ; du Centre de formation et de recherches en arts vivants (CFRAV) et de l'École Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané (EST-JP). S'il s'engage pour promouvoir la culture africaine et pour encourager la créativité des artistes africains, sa mission est aussi de travailler à développer des réseaux de diffusion viables et de qualité pour les œuvres artistiques africaines. Il met ainsi en place des projets comme « COSDI », un opérateur de diffusion artistique composé d'un regroupement de 5 théâtres. Kira Claude Guingané est également impliqué dans l'organisation de divers événements culturels, et notamment le FITMO (Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou).

George Kondis

Sociologue et anthropologue de formation et docteur en Sciences Sociales de l'Université Catholique de Louvain avec une thèse intitulée « De l'Empire à l'État national. Formes d'expression politique et espaces d'organisation sociale en Grèce 1760-1860 », George Kondis s'intéresse aux espaces publics et à leur relation avec les sociétés, spécifiquement les sociétés locales. Il participe à divers groupes de recherche sur la micro-histoire des sociétés ainsi que sur la mise en valeur des archives (communautaires, familiales) et de la mémoire sociale communautaire. Il a été professeur dans l'Enseignement secondaire, l'enseignement pour adultes et dans les institutions universitaires (Université d'Égée et Université de Péloponnèse). Il a été Coordinateur du Centre Départemental du Péloponnèse pour l'Éducation. Il est enseignant-chercheur à la Faculté des Beaux-Arts (Département des arts du spectacle et arts numériques) de l'Université de Péloponnèse. Il est l'auteur de diverses contributions scientifiques dont « Ancien Théâtre d'Épidaure et société locale. Essai d'approche de la dynamique d'une relation » (*Theatre Polis. An Interdisciplinary Journal for Theatre and the Arts*, 3-4, 2017-2018) ; « La protection sacrée des guildes, des associations professionnelles et des syndicats. Rôle et importance de la fête de l'icône. Le cas de l'Argolide » (*Le Monde du travail. Revue annuelle pour la Société, la Culture et l'Histoire du Travail*, 8-9, Université de Ioannina-Grèce. Ioannina-Athènes, 2022) ; *Géographie culturelle en prison : connaître le monde autrement* (Aparsis, 2022).

Jean-Marc Larrue

Jean-Marc Larrue est professeur de théâtre à l'Université de Montréal. Il a rédigé, co-rédigé ou dirigé divers ouvrages dont *Théâtre et intermédialité* (Presses Universitaires du Septentrion, 2015) ; *Le son du théâtre* (XIXe-XXIe siècles). *Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne* (avec Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS Edition en 2017) ; *Machines. Magie. Médias* (Presses Universitaires du Septentrion, 2018) ; *Media Do Not Exist* (co-auteur avec Marcello Vitali Rosati, Institute of Network Culture, 2019) et *Théâtre et Nouveaux matérialismes* (avec Hervé Guay et Nicole Nolette, co-édité par les Presses de l'Université de Montréal et les Presses Universitaires de Rennes, 2023).

Antoine Laubin

Antoine Laubin anime la compagnie De Facto, opérateur contrat-programmé de la Fédération Wallonie-Bruxelles, (<https://www.defacto-asbl.be/defacto/actuellement/>), au sein de laquelle, depuis 2004, il a mis en scène une vingtaine de spectacles dont « Les Langues paternelles » ; « Dehors » ; « L.E.A.R » ; « Le Réserviste » ; « Crâne » ; « Le Roman d'Antoine Doinel » ; « Macadam Circus »... Combinant écriture de plateau et travail du texte (théâtral ou non, littéraire ou non), Antoine Laubin développe, en complicité avec le dramaturge Thomas Depryck, un théâtre-récit à la fois ludique et noir. Son travail est créé sur les principales scènes de Belgique francophone et a été présenté en France, Suisse, Allemagne, etc. Antoine Laubin est par ailleurs membre du comité de rédaction et de l'organe d'administration de la revue *Alternatives théâtrales* (qu'il a co-dirigée entre 2015 et 2017). Sa participation active au groupe Conseildead (2012) et à la fondation de la CCTA (2014-2018) font de lui un observateur attentif des politiques culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il enseigne à ARTS² depuis l'année académique 2011-2012 (l'art dramatique, la dramaturgie, la production).

Justine Lequette

Justine Lequette est comédienne et metteuse en scène. Lauréate de l'École Supérieure d'Acteurs de Liège (E.S.A.C.T), elle crée au Théâtre National de Bruxelles son premier spectacle *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* en 2017, création inspirée du film *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin (1960). Sur une frontière floue entre théâtre documentaire et fiction, entre politique et poétique, son travail est habité par les problématiques suivantes : le sentiment d'inaptitude au monde du travail et aux vies qu'il forme, le désir de réfléchir à d'autres possibles, et la question du collectif. Son spectacle est nommé « Meilleure découverte » aux Prix de la critique 2018 (Belgique). En 2022, elle cocrée en collectif le spectacle *En une nuit - Notes pour un spectacle* à partir des essais *Les Écrits Corsaires* et les *Lettres Luthériennes* de P.P. Pasolini au théâtre le Vilar de Louvain-La-Neuve, spectacle dénonçant sous la forme d'appunti l'uniformisation et le « nouveau fascisme » de la société de consommation. Le spectacle reçoit en 2023 le Prix du Public et le Prix du jury Impatience (France). Elle entame aujourd'hui une recherche qui s'intitule *Femme dans son intérieur - Recherche d'une représentation politique du quotidien*, dans laquelle elle explore les formes susceptibles de rendre compte des structures d'oppressions patriarcales, visibles et invisibles, auxquelles les femmes sont soumises en partant de la figure de la femme au foyer. En tant qu'actrice, elle joue notamment dans *Un Arc-en-ciel pour l'Occident Chrétien* mis en scène par Pietro Varasso (2016), et dans *Discourir devant une pieuvre*, mis en scène par Marie Coyard (2025).

Hamadou Mandé

Le docteur Hamadou Mandé est metteur en scène, directeur pédagogique de l'École Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané et directeur artistique du FITMO (Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou). Maître de conférences en études théâtrales à l'Université Joseph Ki-Zerbo du Burkina Faso, il assure la coordination du Master Arts et Métiers de la Création Artistique (AMCA) en plus de ses enseignements sur le théâtre et les politiques culturelles. Enseignant, chercheur et praticien de théâtre, il s'intéresse à la contribution des arts au développement socio-économique et culturel. A ce titre, il supervise depuis 2012 d'importants projets de théâtre d'art social dans différentes régions du Burkina Faso. Hamadou Mandé est aussi chargé de recherche auprès de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique et coordonnateur exécutif du Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora (RICADIA). Il est l'auteur de plusieurs créations scéniques dont « L'ingérence » de Justin Stanislas Drabo (2021) et « L'intolérance ravageuse » de Jean-Pierre Guingané, une pièce de théâtre-débat (2024). Hamadou Mandé est l'auteur de plusieurs contributions scientifiques dont « Le corps et son double dans l'écriture dramatique d'Aristide Tarnagda » (*Actes du colloque international sur les représentations du corps en Afrique francophone*, Cotonou, 2020) ; « Théâtre africain contemporain francophone et instances de légitimation » (*Études culturelles africaines. Enjeux, approches et horizons critiques*, Ouagadougou, 2020) ; « Le Théâtre d'art social ; un moteur de transformation sociale » (*Revue Arts*, n°1 2020, Éditions Universitaires de Côte D'Ivoire, Abidjan, 2020) ; « Le mythe dans le théâtre africain : une source de renouvellement esthétique et d'éducation endogène » (*Colloque sur les Études Culturelles Africaines*, Ouagadougou, 2023) ; « Camille Amouro, une vie d'engagement culturel » (*Colloque LAREFA*, Cotonou, 2024) ; « Consolidation de l'industrie du théâtre » (*Revue ACUNA Art and Culture for New Africa*, Think Tank culturel panafricain, Ségou, 2024).

Fabrice Murgia

Fondateur et directeur artistique de la Cie Artara, Fabrice Murgia est formé au Conservatoire de Liège par Jacques Delcuvellerie. Il a travaillé comme acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision et exerce à présent en tant qu'auteur et metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, et depuis peu, comme réalisateur. De 2016 à 2021, il a été Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Ses premières créations en 2009-2010 (« Le chagrin des Ogres », « Life:Reset/Chronique d'une ville épuisée », « Dieu est un DJ ») posent les jalons d'un travail singulier dans des spectacles hyper-sensoriels qui utilisent les ressources des technologies avancées du son et de l'image. En 2012, il crée « Exils », création ouvrant le projet européen « Villes en scène/Cities on stage ». S'ensuivront notamment les spectacles : « Les enfants de Jéhovah » (2012); « Notre peur de n'être » (2014) ; « Karbon Kabaret » (2015), un grand spectacle populaire sur l'identité liégeoise ; « Menuet » (2017), opéra composé par Daan Janssens et porté par LOD Muziektheater ; « Sylvia » (2018)... En 2020, la Cie Artara travaille pour la première fois avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur la mise en œuvre d'un concert augmenté (OPRL+) de Romeo et Juliette. Fabrice Murgia travaille dans plusieurs pays européens et au-delà (voir le site d'Artara : <https://www.artara.be>) et avec de multiples institutions (Théâtre Royal de la Monnaie ; Festival d'Avignon ; Opera Ballet Vlaanderen...). En juin 2022, avec Bruxelles-Laique et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, il crée le Festival Taktik - première édition d'un festival dédié aux jeunes, et s'étalant sur deux jours. Fabrice Murgia met également en scène la 8e édition de « Décrocher la lune », Opéra Urbain d'une soirée rassemblant des artistes professionnels et amateurs devant plus de 10.000 spectateurs. Parallèlement à son travail de création, la Cie Artara donne régulièrement des ateliers de formation pour les acteurs - avec des comédiens et des techniciens - à travers le monde (Haïti, Sénégal, Égypte, Méditerranée...) et mène autres projets citoyens.

Françoise Odin

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure à Paris, Agrégée des Lettres, Docteure en Esthétique, Sciences et technologies des arts, spécialité théâtre, de l'Université Paris 8, Françoise Odin a créé et a été responsable de la section Théâtre-Études dans l'école d'ingénieurs INSA de Lyon pendant 20 ans. Elle a également co-créé le diplôme de directeur technique avec l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Secrétaire de l'AITU (Association Internationale du Théâtre à l'Université), ses recherches portent sur les liens entre arts et sciences et sur la transmission de la pratique théâtrale auprès d'étudiants non spécialistes. Elle a publié de nombreux articles dans des publications universitaires, dont des articles dans des ouvrages collectifs : « L'INSA et Théâtre-Études. Des pré-amateurs », in *Du théâtre amateur, approche historique et anthropologique* (Paris, CNRS éditions, 2004) ; « Une autre initiation théâtrale ? Marges et cœur de métier », in *Le Théâtre des amateurs, un théâtre de société(s). Actes du colloque international des 24, 25 et 26 septembre 2004* (Rennes, Le Triangle, 2005). Elle a collaboré à l'ouvrage *Le Théâtre universitaire. Pratiques et expériences. The University Theatre. Practice and Experience*, (Robert Germain & Philippe Poirrier (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013) et a été co-responsable de l'édition des ouvrages *Tradition, recherche et expérimentation* (AITU PRESS, 2014) et *Théâtre Universitaire et répertoires* (Edizioni Nuove Catarsi 2016). Elle est l'auteure d'un ouvrage *Des Mondes bricolés ? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage* (PPUR Lausanne, 2010).

Mathias Simons

Mathias Simons est metteur en scène, enseignant et comédien. En 1992, il fonde le Groupe 92 dont les spectacles (« Don Juan revient de Guerre » de Von Horvath, « Baal » de Brecht, « L'Épreuve » de Marivaux, « Les Fourberies de Scapin » de Molière, « 1984 », une adaptation-crédation à partir de l'œuvre d'Orwell, « Les jumeaux vénitiens » de Goldoni...) sont présentés notamment au Théâtre de la Place, au Théâtre de l'Ancre ou au Théâtre National. Il collabore aux projets du Groupov en tant que comédien avant d'être associé à la mise en scène et à l'écriture du spectacle « Rwanda 94 » et d'être co-auteur de « La Cantate de Bisesero » dans ce spectacle. Mathias Simons enseigne également à l'École Supérieure d'acteurs (ESACT) du Conservatoire Royal de Liège où il a approfondi le grand répertoire classique et a développé un travail de création appelé « A la recherche des moments de grâce ». Il écrit et met en scène pour les Ateliers de la Colline, compagnie de théâtre Jeune public associée au mouvement de théâtre-action et dont il assume aujourd'hui la direction. Il prépare pour l'été 2025 un vaste projet de création, « Les Enfants de la Vallée », motivé par les inondations qui ont frappé en 2021 les Vallées de la Vesdre et de l'Ourthe.

Athéna Stourna

Athéna-Hélène Stourna est praticienne et chercheur en théâtre/performance et Maîtresse de conférences à l'Université du Péloponnèse, en Grèce. Elle a obtenu son Doctorat en Études théâtrales (Paris III, Sorbonne-Nouvelle) sous la direction de Béatrice Picon-Vallin. Elle a été boursière de recherche à la Casa de Velázquez (Madrid) et à l'Université de Princeton. Ses recherches récentes portent sur l'étude de l'espace et de la scénographie et la liaison entre l'alimentation et la cuisine avec le théâtre et la performance. Elle est l'auteur du livre *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XXe siècle*, qui a été publié par les Presses universitaires de Rennes/Presses universitaires François-Rabelais, en 2011. Parmi ses dernières publications figurent les articles : "The Domestic Kitchen as Performance Space: The Female Artist vs The Housewife" *Critical Stages/Scènes critiques*, n° 28, décembre 2023 [Prix international pour le meilleur article, Janovics Awards, Roumanie], "Transformation, Repair and Change! Scenographic Strategies in Teaching Socially Engaged Performance" *Theatralia: Journal of Theatre Studies*, Vol. 27, n° 1, avril 2024: 294-301 et "Nafplion Blues: Prison Stories. The Prisons of Nafplion as Brutal Scenographies" (co-auteurs: Pablo Berzal Cruz, Ioanna Lioutsia), *Studia Dramatica*, LXIX, 1, mai 2024: 111 – 130.

Pietro Varrasso

Metteur en scène, acteur et pédagogue, Pietro Varrasso a étudié à l'INSAS avant d'intégrer le Workcenter de Jerzy Grotowski pour une période d'un an à Pontedera (1986/87). Il dirige la compagnie Projet Daena au sein de laquelle, parallèlement à de nombreuses mises en scène, il mène des expérimentations autour de la frontière « théâtre et rituel ». En 2005, en partenariat avec l'ESACT, il conduit des recherches pratiques sur les relations entre vaudou haïtien et théâtre, produisant diverses formes baptisées « Ethnodrames » dont le spectacle « Un arc en ciel pour l'occident chrétien » joué en Belgique, au Burkina Faso et en Haïti en 2017. Professeur de formation vocale au Conservatoire de Liège, où il enseigne depuis 1993, il développe également des travaux d'exploration de la perception et de la sensibilité à l'expressivité des espèces non humaines. Il collabore régulièrement avec Nancy Delhalle, Rachel Brahy, Guy Massart, Véronique Servais, Rita Occhiuto à l'Université de Liège.

Joséline Yaméogo

Yaméogo Nongzanga Joséline est enseignante-chercheuse à l'Université Yembila Abdoulaye Toguyeni (Fada N'Gourma, Burkina Faso). Elle est titulaire de deux doctorats : l'un en Théâtre, arts et scène de l'Université de Bourgogne Franche-Comté (France), et l'autre en Sciences du langage/sémiotique de l'Université Joseph Ki-Zerbo (Ouagadougou, Burkina Faso). Elle est fondatrice et présidente de l'Association Nationale des Critiques de Théâtre du Burkina Faso (ANCT-BF). Ses recherches se concentrent sur l'application du théâtre comme outil de communication pour le développement local. Son expertise englobe l'analyse des techniques de production, de transmission et de réception des messages de sensibilisation et l'exploration des dimensions esthétiques, pragmatiques et communicationnelles du théâtre. Sur le plan pédagogique, elle s'investit dans la création de plateformes d'échanges et de pratiques artistiques, telles que le Forum International de Réflexions sur le Théâtre en Afrique, les Séances d'Expression Culturelle et Artistique et les Matinales Exceptionnelles Théâtrales.

Rezvan Zandieh

Artiste et chercheuse, spécialisée dans les études de genre et les arts, Rezvan Zandieh commence son parcours en études théâtrales à la faculté des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran avant d'obtenir un doctorat en études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Elle est actuellement enseignante-chercheuse contractuelle à l'Université de Lorraine - Metz. Ses recherches portent sur les relations entre le corps et le pouvoir, ainsi que sur les liens entre esthétique et politique dans la performance, la danse et le théâtre contemporains. Les questions de genre et de féminisme occupent une place centrale dans ses publications, qu'elle aborde à travers une approche intersectionnelle. Son ouvrage sur l'esthétique queer et féministe sera prochainement publié aux Presses universitaires de Rennes (PUR). Parallèlement à ses recherches, elle poursuit ses pratiques artistiques en tant qu'actrice et performeuse.

Chris Sadi Zola

Diplômé d'un master en communication à finalité spécialisée culture et communication (Université catholique de Louvain) en 2018, et d'un second master en arts du spectacle (Université catholique de Louvain) en 2021, Chris Zola poursuit actuellement un doctorat en arts du spectacle (Université de Liège) avec pour thématique de recherche la question de la représentation de l'histoire coloniale belge au Congo sur les scènes contemporaines du spectacle vivant de Belgique. En parallèle, Chris Zola exerce dans le milieu du spectacle vivant comme manager du Ballet Etoko qui est un ensemble traditionnel de danses et de musiques africaines basé à Bruxelles. Chris Zola est également musicien, auteur-compositeur, producteur de musique, et concepteur-rédacteur de projets culturels.

Comité scientifique du colloque

Rachel Brahy (Université de Liège)
Stéphane Dawans (Université de Liège)
Eric Geerkens (Université de Liège)
George Kondis (Université du Péloponnèse)
Jean-Marc Larrue (Université de Montréal)
Hamadou Mandé (Université J. Ki-Zerbo, Burkina Faso)

Lieux du colloque

Auberge de Jeunesse de Liège · Rue Georges Simenon, 2 4020 Liège.
Salle du TURLg, ULiège · Quai Roosevelt 1b (Bât. A4) 4000 Liège.
Salle des Professeurs, ULiège · Place du XX Août 7-9 (Bât. A1) 4000 Liège.
Salle de l'Horloge, ULiège · Place du XX Août 7-9 (Bât. A1) 4000 Liège.

Ce colloque a été organisé avec l'aide l'U.R. Traverses



