

# LA SOCIÉTÉ AU MIROIR DU DIVERTISSEMENT THÉÂTRAL

COLLOQUE INTERNATIONAL  
co-organisé par le CERTES & le TURLG,  
dans le cadre du

**RITU 40** Rencontres  
Internationales de  
Théâtre Universitaire

DU 8 AU 10  
NOVEMBRE 2023

## LIEUX

Théâtre Universitaire Royal de Liège  
Quai Roosevelt, 1b, bât. A4

Salle des professeurs  
Place du Vingt-Août, 20, bât. A1

Auberge de Jeunesse de Liège  
Rue Georges Siménon, 2, 4020 Liège



LIÈGE  
université



LIÈGE université  
Philosophie et Lettres  
UR TRAVERSES

Avec le soutien du Centre Belge - FWB



Institut International du Théâtre ITI  
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène



# LA SOCIÉTÉ AU MIROIR DU DIVERTISSEMENT THÉÂTRAL

Colloque organisé par le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social – U.R. Traverses-) et le Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg) dans le cadre des 40e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (RITU 40).

Conçu avec le soutien d'Arsec 2, du Centre Belge FWB de l'Institut International du Théâtre et de Centre de Théâtre-Action, ce colloque propose d'ouvrir la réflexion sur les pratiques de formation, d'animation et d'action sociale liées au théâtre. Quelle société ces pratiques saisissent-elles ? Par quel biais les réfractent-elles ? Et dans quelles conditions ?

## ARGUMENT

En tant que pratique sociale et art du spectacle, le théâtre ne cesse de tendre un miroir à la société. Parce qu'il est un art vivant et du vivant, il s'imprègne et se façonne du contexte social et politique dans lequel il s'inscrit. Potentiellement, il agit aussi sur ce contexte.

Dans cette interaction, ce sont les « qualités » du miroir qui fluctuent au gré des transformations de la société et des conditions de production du théâtre. Sur les scènes, le miroir tendu par les artistes et les praticiens est bel et bien un prisme à travers lequel appréhender le monde commun.

Ainsi, le divertissement qu'est le théâtre dominant au 19e siècle peut-il aujourd'hui être documenté en tant que représentation idéologique de la société de son époque. En ce sens, le théâtre se profile comme « documentant » son moment historique.

Mais tout théâtre n'est-il pas à la fois documentant et documenté ?

Aujourd'hui, dans un contexte de mondialisation, certains spectacles circulent à travers divers réseaux internationaux. D'autres vivent localement. Le théâtre-action, le théâtre universitaire occupent des positions spécifiques dans la société et dans le monde théâtral. Quelle société ou quel état de société ces théâtres saisissent-ils ? Par quels biais les réfractent-ils ? Et dans quelles conditions ?

A l'occasion de ces 40e Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire, organisées en collaboration avec le Festival International de Théâtre-Action, le Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social propose un moment de réflexion quant aux outils de représentation, ou de présentation, du monde aujourd'hui. Il s'agira aussi de questionner le théâtre comme divertissement après une période de pandémie mondiale où les cadres de pensée furent structurés par les schèmes de l'essentiel et du non-essentiel.

Pr. Nancy Delhalle  
CERTES (ULiège - U.R. Traverses)

## PROGRAMME DU COLLOQUE

# LA SOCIÉTÉ AU MIROIR DU DIVERTISSEMENT THÉÂTRAL

### 8 NOVEMBRE

Salle du Théâtre Universitaire Royal de Liège

- 15:30 Accueil et ouverture
- 16:00 Théâtre universitaire et Théâtre Action : Quelles pratiques ? Quels publics ?  
Entretien avec Patrick Lerch, directeur du Centre de Théâtre-Action.  
Alain Chevalier et Brice Ramakers, co-directeurs du TURLg et Nancy Delhalle, CERTES.
- 17:00 Spectacle « Voices from the Ash Town »  
Tartu (Estonie)
- 18:30 Repas
- 20:00 Spectacle « Soulèvement, Théâtre de la Communauté »  
Festival International de Théâtre-Action (FITA)

### 9 NOVEMBRE

Salle des professeurs

- 09:30 Ouverture  
M. le Professeur Pascal Poncin, Premier Vice-Recteur

**La société au prisme du divertissement théâtral**  
Nancy Delhalle, CERTES.

*Présidence : Nancy Delhalle*

- 09:45 Le théâtre et la crise sanitaire : un divertissement (non) essentiel ?  
Christian Malaurie, UBordeaux
- 10:30 Corps documentant : l'approche sémio-pragmatique ) l'épreuve de la non-fiction contemporaine  
Jérémy Hamers, ULiège

11:00 PAUSE

- 11:15 Le théâtre à finalité sociale et politique : un moyen d'agréer les savoirs et de les redéfinir  
Rachel Brahy, ULiège et Chloé Branders, UCLouvain
- 12:00 Les arts performatifs et l'action par projets en architecture  
Rita Occhiuto, ULiège
- 13:00 Repas

## 9 NOVEMBRE

### Salle Auberge de Jeunesse

*Présidence : Eric Geerkens*

**14:00** Le sens et la portée du particulier/détail dans une perspective microhistorienne.

Eric Geerkens, ULiège

**14:30** Table ronde : Théâtre-Action, spécificité sociale et artistique, quelle histoire ?

Yvette Lecomte, Marie-Lise Bailly, Pierre Dorzée, Jean Drèze, Claude Fafchamps, Odile Julémont

**18:30** Repas

### Salle du TURLg

**20:00** Spectacle « Mientras Tengamos Voz »

Lima, Pérou

**21:00** Projection « À ceux qui joueront après nous »

de Sonia Pastecchia (souvenirs et témoignages du travail avec Henri Pirotte)

Projection « Le théâtre forum au Burkina Faso »

de P. Tiendrébéogo

## 10 NOVEMBRE

### Salle des professeurs

*Présidence : Françoise Odin, INSA - Lyon*

**09:30** S'identifier au et en public.

Christine Servais, ULiège

**10:00** Transmettre un « art d'exister ». Le Théâtre des Chimères.

Marie Duret-Pujol, UBordeaux

**10:30** Théâtre et sciences : réenchanter notre relation à la connaissance.

Joëlle Aden, UParis Est-Créteil

**11:00** PAUSE

**11:15** Prison and University Theatre. A good practice in Italy and beyond.

Vito Minoia, UUrbino

**11:45** Enseigner le théâtre en tant que média ? Retour d'expérience depuis la didactique de l'information et de la communication.

Ingrid Mayeur, ULiège et Cyriane Genot, TURLg

**12:15** We Create The World - Insights from theatre practice in Irish schools.

Fionn Woodhouse, UCork

**13:00** Repas

**10 NOVEMBRE**  
Salle des professeurs

Présidence : Françoise Odin, INSA - Lyon

- 14:00** Le problème de l'immigration en Grèce : de la scène politique à la scène du théâtre.  
Georges Kondis, UPéloponèse
- 14:30** Le Divertissement dans les théâtres amateur, universitaire et populaire à Lubumbashi (République Démocratique du Congo). Perspectives esthétique et linguistique.  
Fabien Honoré Kabeya Mukamba, Maurice Muyaya Wetu et Christian Kunda Mutoki, ULubumbashi
- 15:15** Le théâtre d'art social : une expérience d'intervention sociale au Burkina Faso.  
Hamadou Mandé, U Joseph KI-ZERBO Burkina Faso

**15:45 PAUSE**

- 16:00** Appropriation du discours théâtral par les communautés de base comme stratégie d'auto-développement.  
Pingdewindé Issiaka Tiendrébéogo, U Joseph KI-ZERBO Burkina Faso
- 16:30** « Starlight », une création théâtrale universitaire pour un projet EUREGIO de prévention et de lutte contre la solitude des personnes âgées. Retour sur expérience.  
Alain Chevalier, TURLg
- 17:00** Un laboratoire de pratique théâtrale au sein du TURLg. Retour sur expérience.  
Brice Ramakers, TURLg
- 17:30** Clôture
- 18:30** Repas

Salle de l'Auberge de Jeunesse

- 20:00** Spectacle « Starlight »  
TURLg, Belgique

**11 NOVEMBRE**  
Salle du TURLg

- 15:00** Spectacle « Inganni »  
Urbino, Italie  
Suivi d'une rencontre avec l'équipe du spectacle
- 20:00** Spectacle « Vakkabo - Changachnga (Patchwork) »  
Lubumbashi, République Démocratique du Congo
- 23:00** Soirée de clôture